

# Nature-Culture and Creativity (Images from an artist playground)



*Lise Robichaud* PhD (Université de Moncton, N.-B.) [lise.r.robichaud@umoncton.ca](mailto:lise.r.robichaud@umoncton.ca)

# Nature is the Artist Teacher



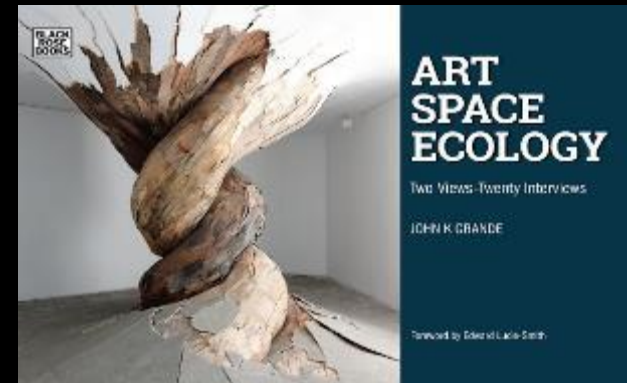
peinture inspirée du jardin 2019

# Art Space Ecology (Grande 2019)

- <https://www.criticsatlarge.ca/2019/04/john-grande-art-space-ecology-review.html>

## Some definitions

- LAND ART (large scale installations)
- ECO ART (réhabiliter l'écologie de la terre)
- BIO ART (transformative art ; art with DNA...)



# Art environnemental (quelques caractéristiques)

- Artist : dialogue with the environment
- Working with natural materials (since the '60's)
- Site-specific sculptures
- Conscience sociale
- Individual action on the landscape

# METHODOLOGY

## ARTS-BASED INQUIRY MODES



Story Telling

(25 years) 1994-2019



Acadian cultural context

# Creativity can transform some aspect of a culture

source: *Vivre* (Csikzentmihaly, , 2004)



# Master the tools of the discipline

- caméra numérique (autoportrait)





CULTURE / NATURE  
Photography



How to find ideas?

# ARTE POVERA (ex. Cragg 1972)

(l'environnement de l'espace réel considéré dans le travail de l'artiste)



- An Art Ed. activity inspired by Cragg's art work

(\*written permission was obtained from the students; Merci aux étud.)

# Étape 1 du processus de création: Exploration

## OBSERVE



## Étape 2 du processus de création : Trouver l'idée

### MAKE LINKS



# Étape 3 du processus de création: Créer CREATE



**Étape 4 du processus de création: Regarder  
CELEBRATE (Kent, 2008)**





# Les jambes comme support (le corps=matériel de création)



Réalisée par une étudiante en formation des  
maîtres (U de M)

# Les pieds comme support

- Réalisée par une étudiante en formation des maitres (U de M)



# Le bras et la main: supports



Réalisée par une étudiante  
en formation des maitres (U de M)

# ECOART APPROACH WITH KIDS

(THINKING CREATIVELY ABOUT OUR OWN ENVIRONMENT)

Level: Elementary

## The Future of a Lobster Written with Pastels

LISE ROBICHAUD

Although there are very few art galleries in rural New Brunswick, there are many festivals, poetry readings, and a great deal of creativity. Every summer the *Acadian Festival des arts Visuels en Atlantique* (Atlantic Visual Arts Festival) is held in Caraquet, New Brunswick. In 2002, I was invited there to



show my artwork. Once my art exhibition was installed, I proposed a contextual drawing workshop for children. Even though there was a larger group than anticipated and some were younger than five years old, the outdoor atmosphere

and abundance of materials made it manageable.

The purpose of the drawing workshop was to encourage the children to think creatively about their own environment. Since I knew that most of the children would see my installation *Écrire l'avenir*





*THE IMPORTANCE OF A SUPPORT GROUP*

1<sup>ère</sup> expo avec jury de pairs (1994)

# First step: STARTING



# Importance of PLAY in the creative process

In France, working a a Tribute to the Acadian poets



# Using METAPHOR

Art en direct (GAUM): À l'ombre d'Évangéline III (2003)  
Expo.groupe « 10 nouveaux contes »Beaverbrook art gallery (2004 ?)  
Centre des arts de la Confédération IPE (2010-2011)





# Playing with « cheese cloth » (kitchen textile)



# NATURE-CULTURE (Robichaud, 1997)



# SOCIAL INSTALLATION ; First nation collaboration for translation



## Contribution from people of 7 diverse cultural origins





# SOCIAL SCULPTURE



# Patatoes, sand, rocks and fiber.

TERRIR: « Mandalas de terre » au FAVA (Robichaud 2001)



# Environmental installation (Robichaud 2005 & 2006)

Symposium de bois flotté à Ste Anne des Monts







**SOCIAL SCULPTURE** Méditation sur une vague

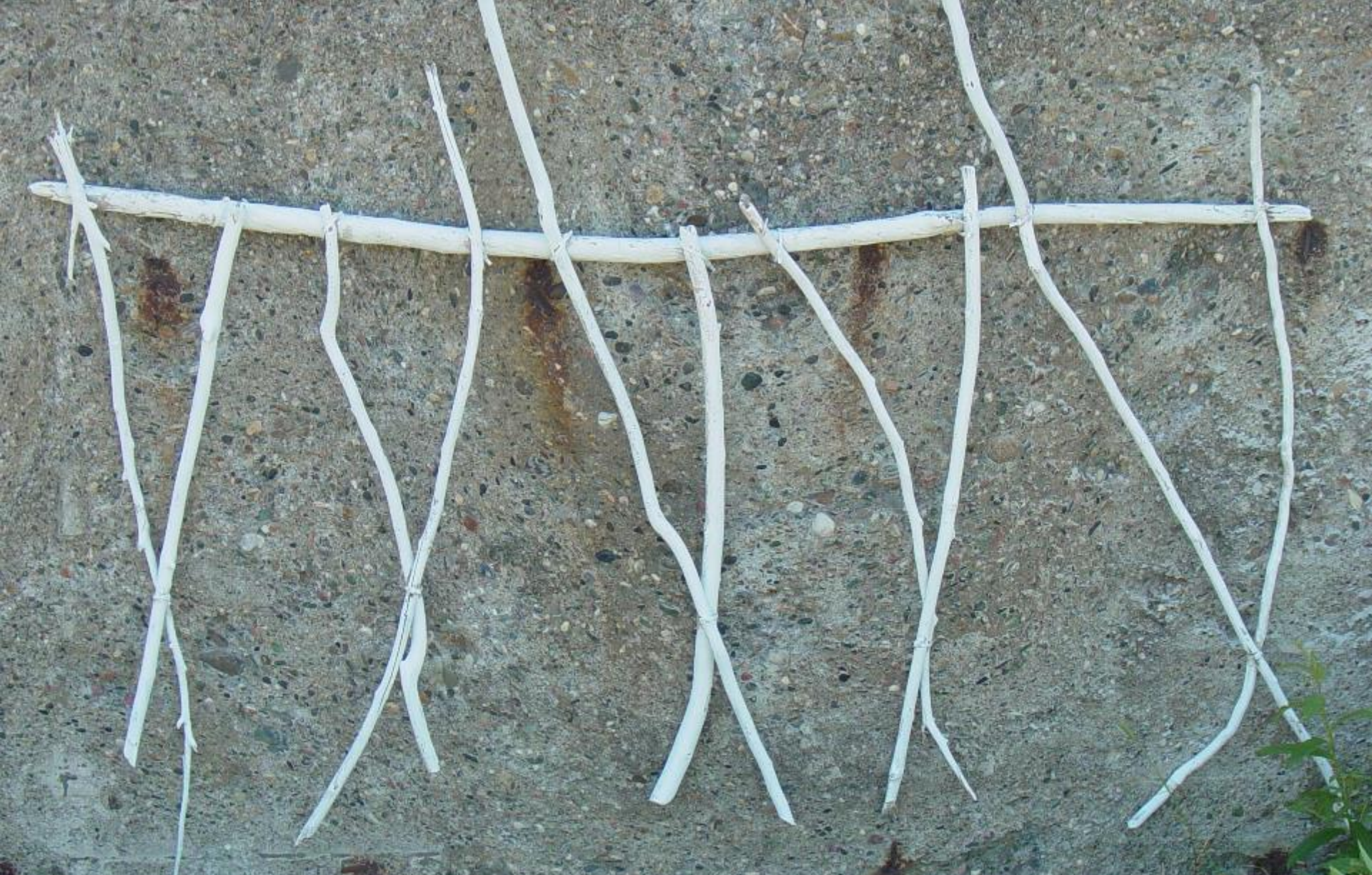


6 11:52 AM

AUDIENCE



Environmental sculpture(2006)



# Sited-Sculpture

À la mémoire des Bélugas (2006)

6 11:50 AM

# Sited-sculpture





Longue vague déferlante (Robichaud 1999)

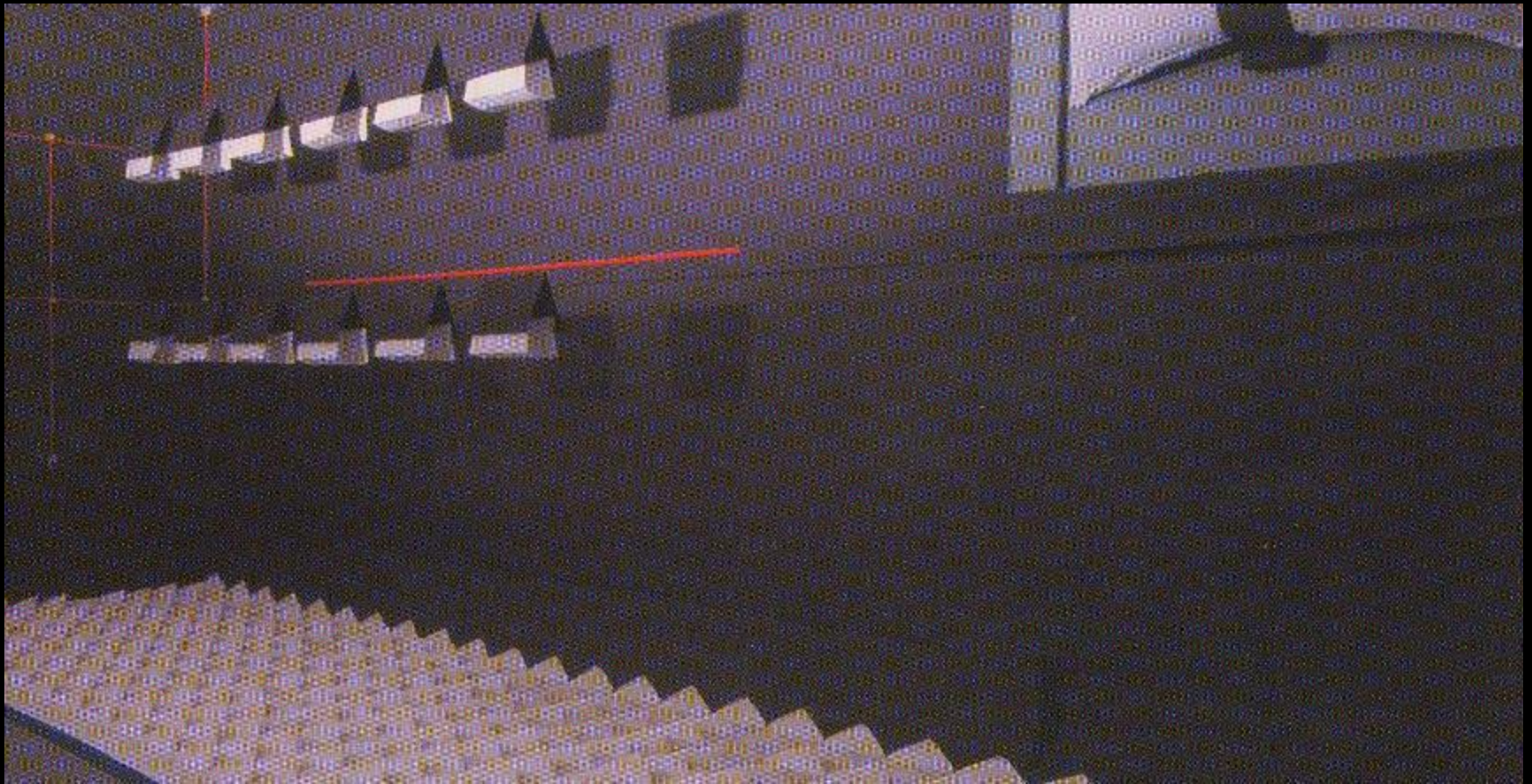
# Dialogue between the artist and the audience

Symposium international (10-22 août 1999) « Attention le mascaret ne siffle pas »



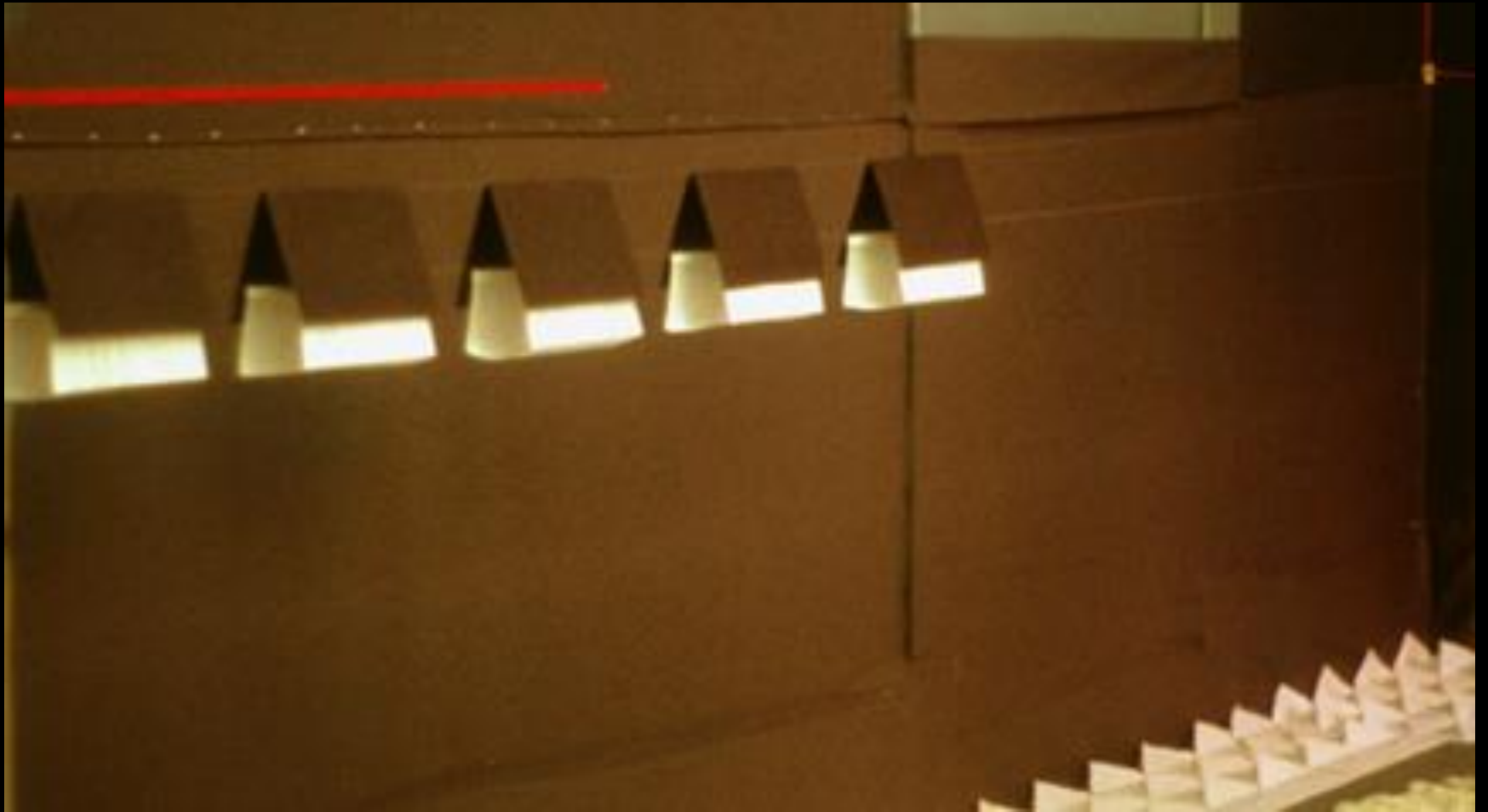
Artiste en résidence: Rouyn Noranda

Projet: **Extensions intimes** (2 au 14 sept 2000) **Site specific Installation**





# Extension Intime





Théorie de l'extension

# Mathématiques: sources d'archives

ex. Le calcul de l'extension. RECYCLED ART

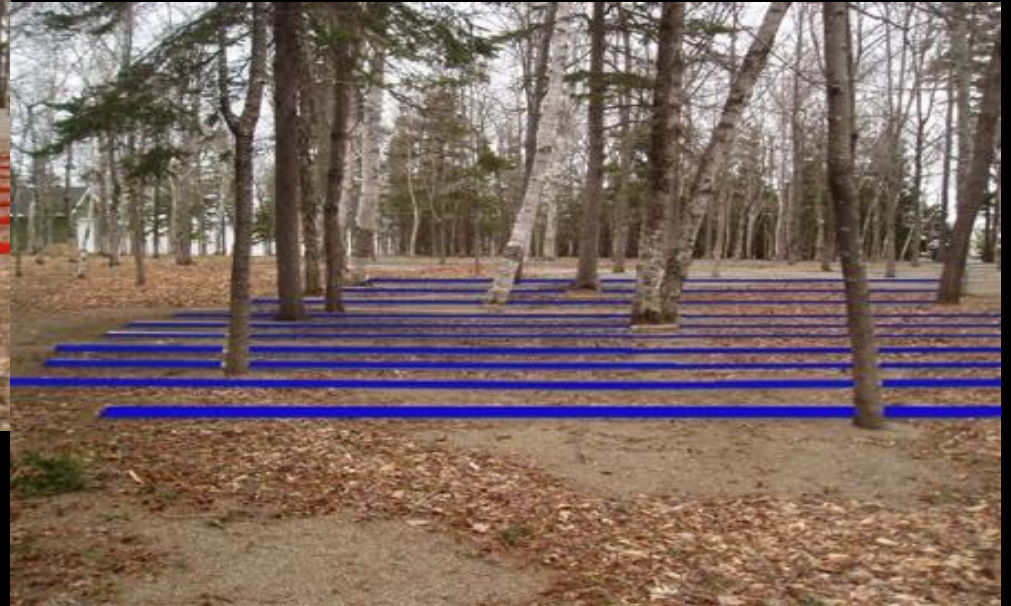


# Archivistic (and recycling) ART

installation de LR: « Mesure du temps » in Presence 27



# Land art project (maquette)



L. Robichaud

LIENS ( Symposium Iles de la Madeleine, juillet 2000)

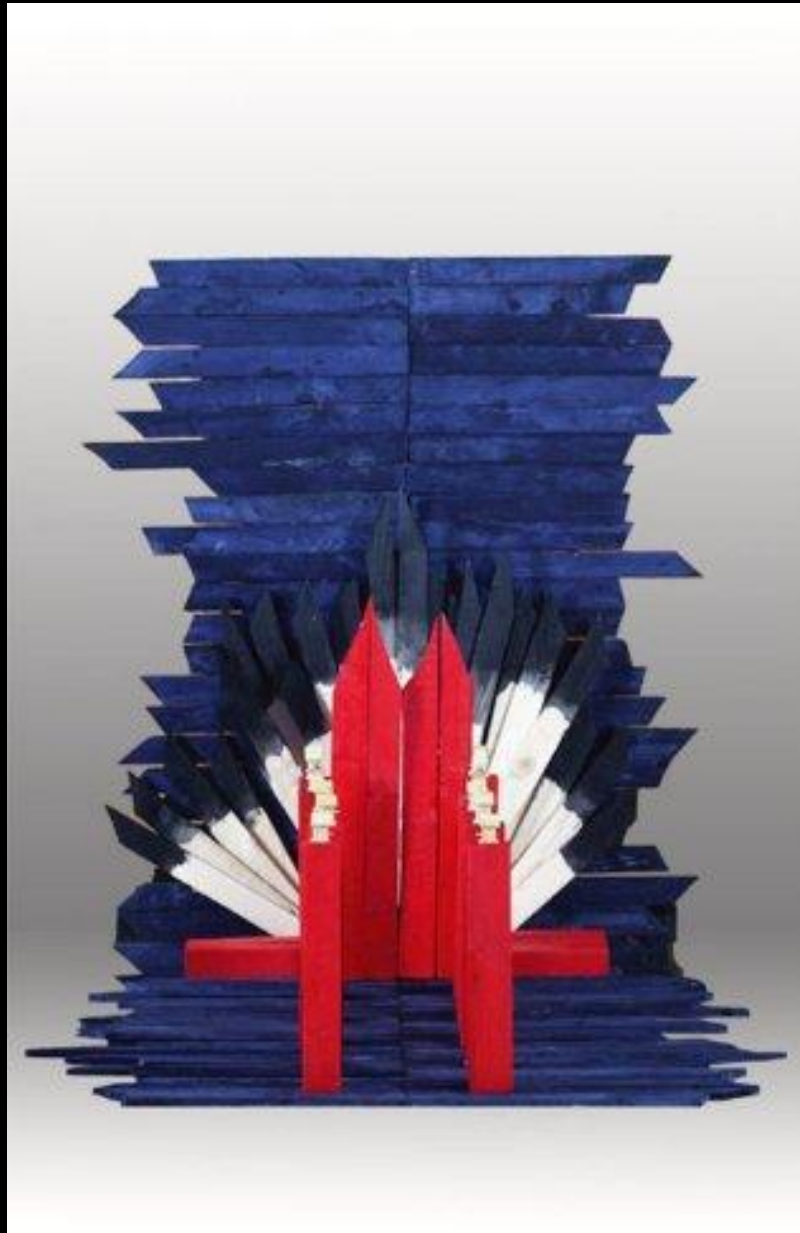


Sited- SCULPTURE





LIENS par Robichaud (2001)



MIGRATION

(

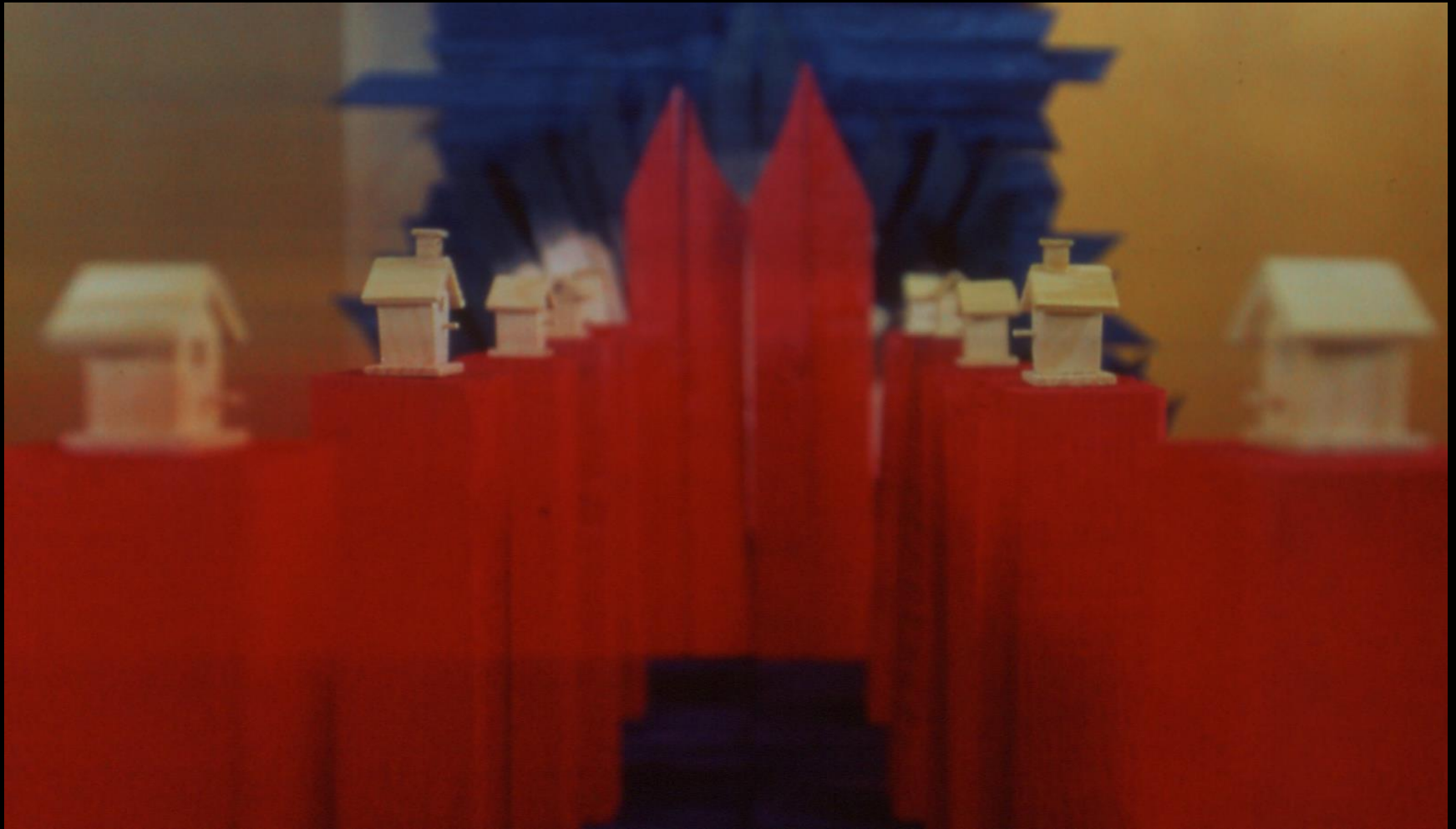
D'UNE ILE L'AUTRE

CACQM



Bois, fusain, teinture, objets hétéroclytes, vernis (*et pierres blanches*)

# ASSEMBLAGE



Expo en duo/ deux artistes dans la même galerie d'art Titre de mon projet: DÉRIVE (2015-2016)

D'eau

LISE ROBICHAUD

MANA ROUHOLAMINI

# INSTALLATION DÉRIVES (L.R. 2015-2016)



SHARING A SAME SPACE (D'EAU: Robichaud et Rouholamini; 2 nov au 29 jan 2016)



# Dérive

STATIONS 1 ET 2









DÉPLACEMENT OU GRAND DÉRANGEMENT







**RECYCLED ART** La Barque (symbole du transport des âmes)

# Station IV



## Correspondance pour la paix: Robichaud & Bahrami

- Paix fragile (Robichaud 2002)

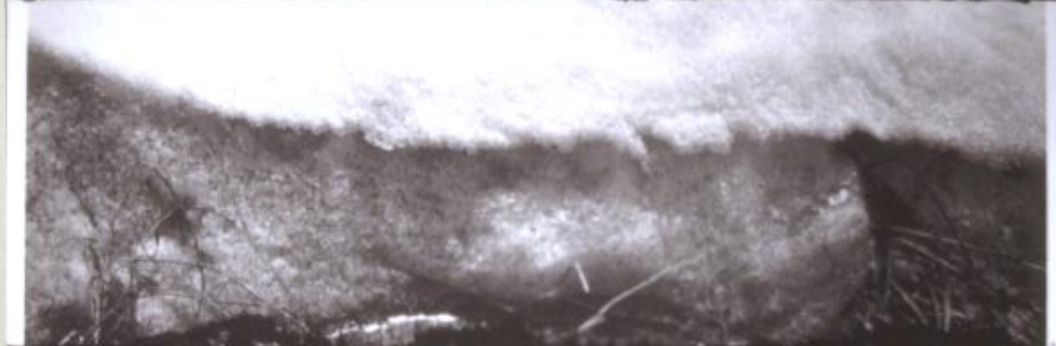


SITED-SCULPTURE & RECYCLED ART (Robichaud 2002)





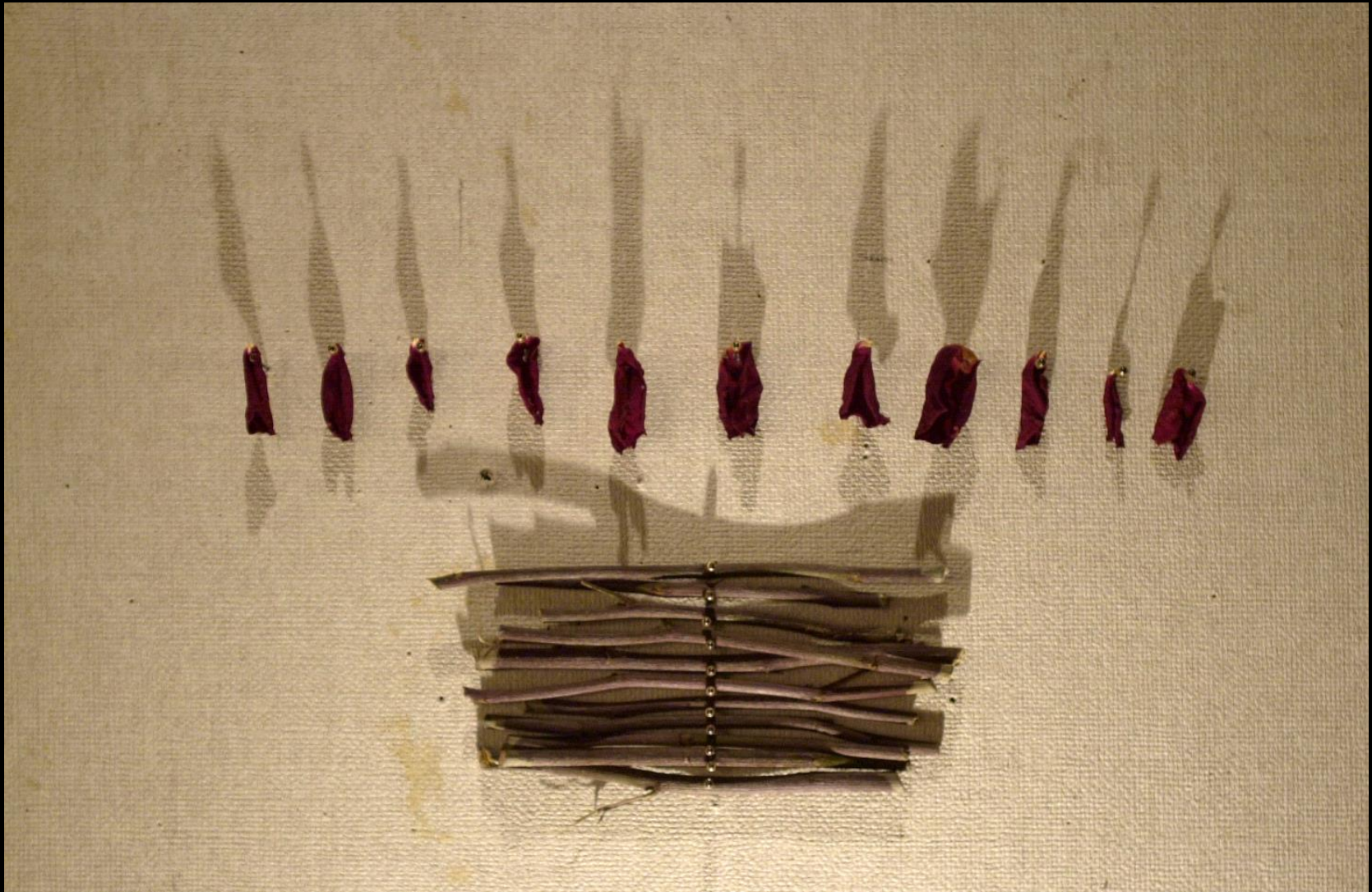
*...ous et je vous  
en avon 40 par  
le bon route de*



*...ez pas  
pas pris et de*

La LIGNE ROUGE

Photographie, texte  
et fibres



## SITED-SCULPTURE

Tiges , pétales de roses, clous, lumière, *enveloppes et ruban*  
Extrait de l'installation au mur « Faire-Part » (Robichaud 2002)

# Les endeuillées (L.R. 2002)



SITED-SCULPTURE





11 PLANCHES ET CRÊPE NOIRE (À LA MÉMOIRE DU 11 SEPT 2001)

# FIBER ART



DARK LINE: A CONTEMPORARY VISUAL VERSION OF THE ACADIAN LEGEND « LE BATEAU FANTOME » LR 2011

# Bateau fantôme

Acrylique sur papier grand format



Acrylique sur papier

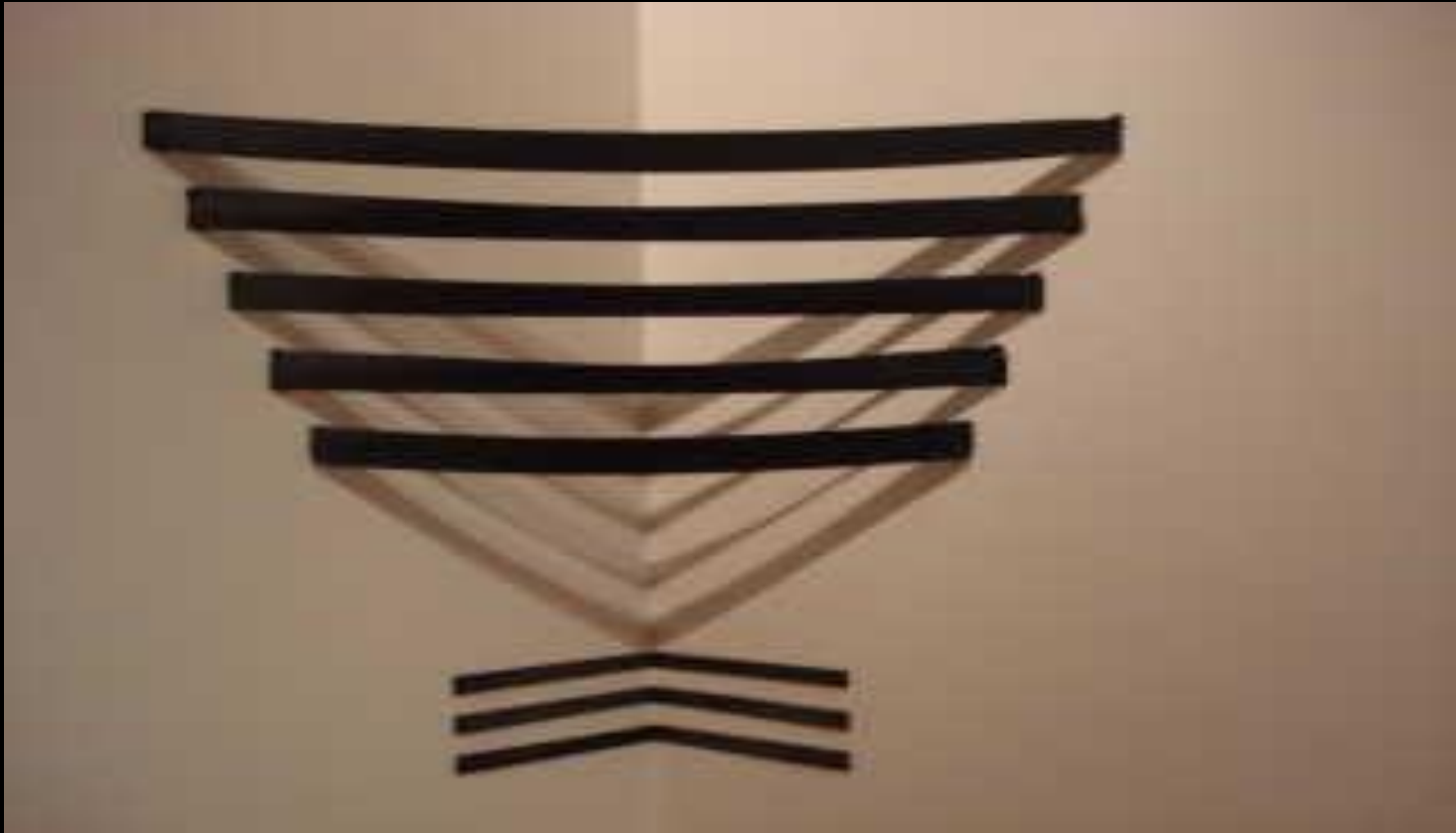






RR

Dark Line: A contemporary visual version of the  
Acadian Legend –Le bateau fantôme- (Robichaud 2011)



# RECYCLED ART



Beach washing (NORPC EXXON  
Valdez Oil Spill Trustee Cleanup)



Acrylique, encre et clou sur bois (LR)



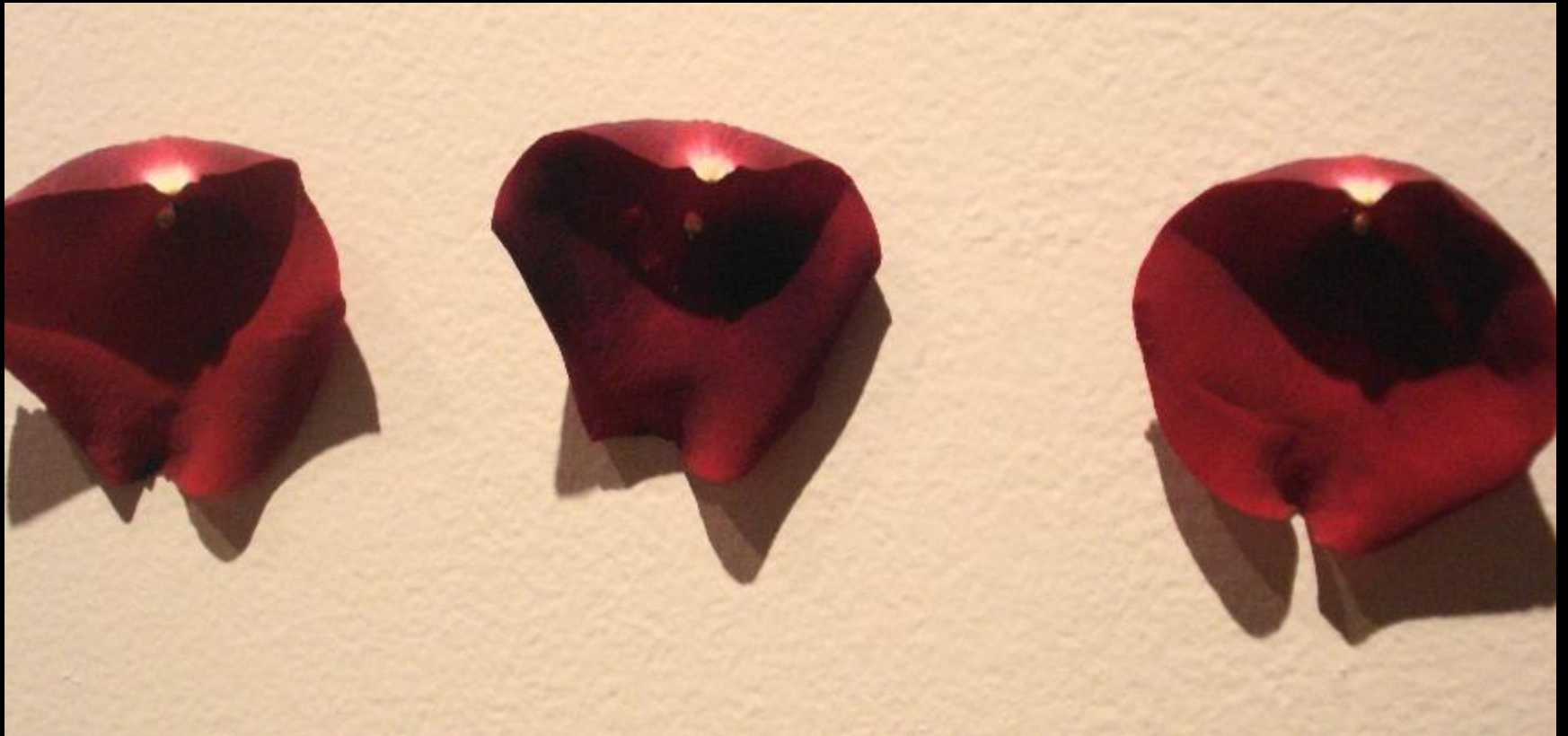
# Impact de la pollution sur les oiseaux



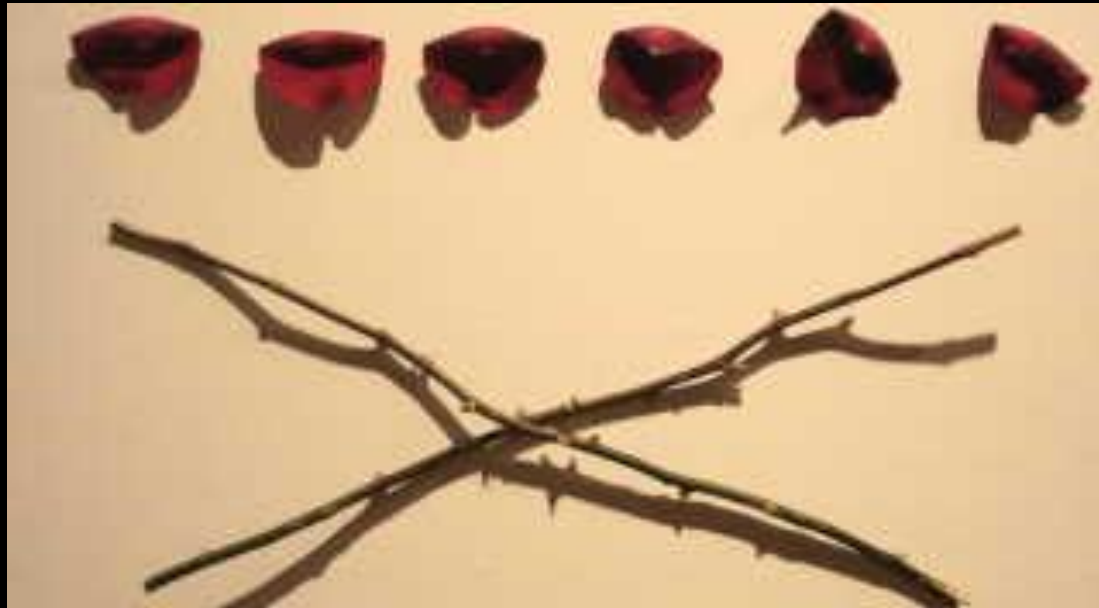
ASSEMBLAGE (NATURAL AND FABRICATED MAT.)



Annapolis Royal Historical Garden  
Les jardins : sources d'archives



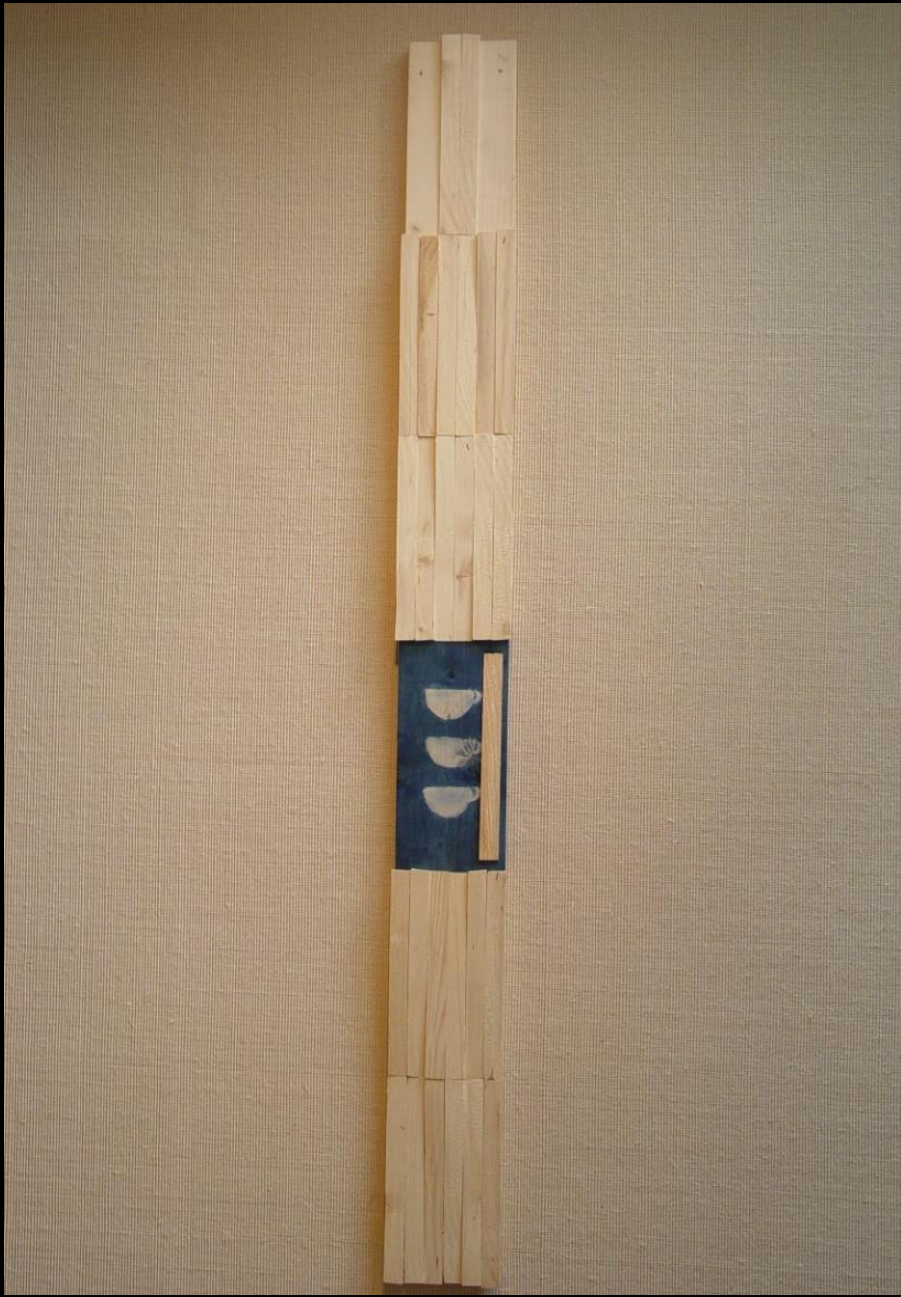
# Installation au mur



# Ruban, tige de rose et collage sur enveloppe









ORIGINES (Robichaud 2004)

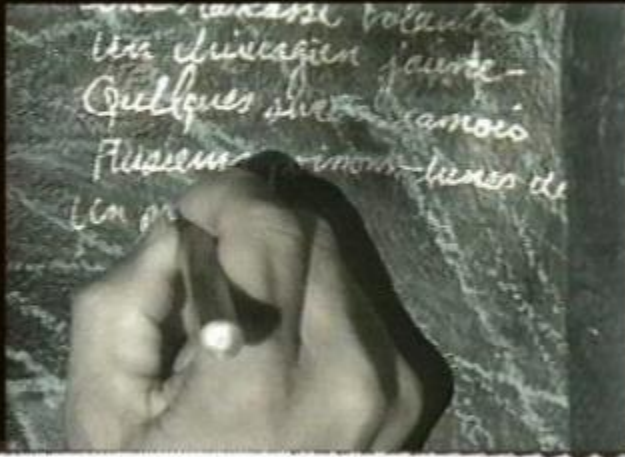
# SITED-SCULPTURE



# ÉCRIRE L'AVENIR

Écrire l'avenir

Installation réalisée par Lise Robichaud FAVA 2002



Maquette / Original

... la casse totale  
Un divergencien jaune  
Quelques heures d'angoisse  
Plusieurs minutes de  
Un m...





CLIMAT (LR)

# RISING OCEAN



Acrylique sur toile



CLIMAT  
SOCIAL



Acrylique sur papier



*blue*      *orange*



# Climat social (ASSEMBLAGE) LR



Climat (LR)



# Climat<sub>(LR)</sub>





# Impact des OGM (LR)



# CLIMAT (LR)



Merci/ Thank you!

<http://lrobichaudart.blogspot.ca/2015/>